

DON JULIO EL RETORN

Espectacle teatral sobre un franquista
privilegiat

NOU LLOC!

El Born
Centre de cultura
i memòria
Plaça Comercial, 12
Barcelona

10€ adults i 8€ infants
(fins a 10 anys)

Consumició inclosa

Venda entrades:

Cotxeres de Sants (Secretariat)
C/ Santa, 79

Casal Cívic Barcelona - Magòria
Gran Via de les Corts Catalanes, 247

Online a [tincticket](#)

Taquilla fins a 1 hora abans de l'espectacle

Direcció i muntatge:

ARTIXOC
932 964 100
artixoc@gmail.com

Segueix-nos a:
[@artixoc](#)
[@CanBatlloHist](#)



diumenge 24
novembre 2019

funció única
a les 18h

Col·laboren:

 **secretariat**


TRAMATÈCNIC
SOLUCIONS GRÀFIQUES

 **Fundació
Julio Muñoz
Ramonet**

 **BONANOVA
SUBASTAS**

Ajuntament de
Barcelona



"DON JULIO – El retorn"

Espectacle teatral sobre un franquista privilegiat

24 de novembre del 2019

CENTRE CULTURAL DE MEMÒRIA
EL BORN

"Don Julio, El retorn" és un espectacle teatral de recreació històrica en clau d'humor que forma part del conjunt d'activitats i d'actuacions, de preservació de la memòria històrica del barri de La Bordeta (Sants – Montjuïc), englobats en el **projecte Can Batlló Històric**. L'obra recupera alguns dels personatges de l'espectacle "En temps del senyor Muñoz - Can Batlló als anys 40" (estrenat el 2017) amb un guió completament nou, una nova localització i un context històric lleugerament diferent.



Esp

Context històric

La Barcelona de la Postguerra, a mitjans dels anys 40, aproximadament dos anys després dels fets de l'espectacle original.

Julio Muñoz Ramonet

Julio Muñoz Ramonet (1916-1991) va ser un empresari amb estrets lligams amb els dirigents franquistes. Va posseir diversos negocis i fàbriques. El 1945 en Muñoz Ramonet comprà el Palau del Marquès d'Alella a la filla i hereva de Ferran Fabra i Puig, segon marquès d'Alella (1866-1944) on va establir la seva residència de Barcelona.

Julio Muñoz Ramonet es casà el 1946 amb Carmen de Villalonga, filla del polític i empresari valencià Ignasi de Villalonga i Villalba, amb qui



Carmen de Villalonga i Julio Muñoz Ramonet. 1946.

va tenir quatre filles.



Carmen Broto, "La Cascabelitos".

Muñoz Ramonet tingué diverses amants, entre elles destacà Carmen Broto, «La Cascabelitos», assassinada a Barcelona el gener del 1949. Un assassinat que ha estat inspiració de diversos reportatges, novel·les i pel·lícules.

La resistència anti-franquista durant els primers anys de la post-guerra

Durant i després de la Guerra Civil (1936-1939) van aparèixer diversos grups més o menys organitzats, es van crear diversos moviments clandestins i es van dur a terme diverses accions de resistència al nou règim, tant en territori espanyol com a l'estranger.

Durant la dècada dels 40, uns dels més coneguts van ser els maquis, grups armats de guerrillers de tendències anarquistes, socialistes i/o comunistes, al principi poc o mal organitzats, i que actuaven principalment al nord i al llevant de la Península.

Entre els Maquis de renom a Catalunya destacaren Ramon Vila «Caracremada», Teresa Pla Meseguer «La Pastora», Josep Lluís i Facerias, Marcdel·lí Massana i Quico Sabater.



Josep Lluís Facerias



Quico Sabaté



Marcdel·lí Massana
(«Pancho»)



Ramon Vila Capdevila
(«Caracremada»)

El projecte Can Batlló històric

El projecte, de caire principalment teatral, té una finalitat social, econòmica i cultural, està conduït per l'associació Artixoc i compta amb la col·laboració de diverses entitats i personalitats dels barris de Sants, d'Hostafrancs i de La Bordeta, així com de l'Ajuntament de Barcelona i altres entitats i organitzacions.



Finca del Marquès d'Alella. Entrada al carrer Muntaner.

Dins del marc del projecte s'han realitzat diverses actuacions que inclouen l'obra

de teatre «En temps del senyor Muñoz» i uns vídeos sobre la història de la fàbrica, del barri de La Bordeta i de la ciutat de Barcelona.

L'eix central del projecte és l'antiga fàbrica de Can Batlló, situada al cor de La Bordeta. Fundada el 1878, la fàbrica va ser, junt amb l'Espanya Industrial i el Vapor Vell, un dels principals productors tèxtils de la segona revolució industrial a la ciutat de Barcelona.

En temps del senyor Muñoz – Can Batlló als anys 40

“En temps del Sr. Muñoz – Can Batlló als anys 40” va ser un espectacle de participació popular i interactiu que es centrava en el dia a dia de la fàbrica de Can Batlló (La Bordeta – Districte Sants-Montjuïc), els seus treballadors i la gent del barri. L'obra es va representar dins del recinte de Can Batlló, en diversos carrers i naus de l'antiga fàbrica, aprofitant l'autèntic escenari històric. També es van recrear, dins de la pròpia fàbrica, altres escenaris històrics com els interiors del Palau del Marquès d'Alella i la seva oficina al Palau Robert.



Fàbrica de Can Batlló. 1890.

L'espectacle, escrit en clau d'humor, va comptar amb una sòlida recerca històrica basada en part en testimonis reals d'antics treballadors de la fàbrica. L'obra també va comptar amb una cinquantena d'actors amateurs, d'entre 6 i 85 anys, veïns i/o gent estretament relacionada amb el barri.



En temps del senyor Muñoz. 2017.

La direcció i producció dels l'espectacle va córrer a càrrec de l'equip artístic d'Artixoc i el guionista principal va ser Agustí Giralte. L'obra va comptar amb el suport i la col·laboració de diversos professionals i de l'Escola d'Oficis Escènics de Barcelona Activa entre d'altres. Òscar Dalmau hi va fer una col·laboració especial.

L'obra va ajudar a determinar les directrius i l'estil a seguir en les següents actuacions teatrals.

Fitxa:

SINOPSIS:

Any 1945. Als Jardins de la residència Muñoz es celebra una festa per donar a conèixer els èxits empresarials de Don Julio. Hi ha la flor i nata de l'alta societat franquista: el Governador Civil, El Bisbe Modrego i altres il·lustres convidats. També Carmen Villalonga, filla del propietari del Banc Central, amb qui Don Julio contraurà matrimoni més endavant. La vetllada transcorre amb normalitat... bon xampany, bona música i bona companyia.

El públic es trobarà en una recreació que farà història en els inicis de la vida del magnat estraperlista i que reunirà no només les altes esferes sinó també el rerefons de misèria i de repressió de l'època.

Data: 24 de novembre del 2019. Primera sessió: 18h, segona sessió: 21h.

Durada de l'espectacle: 1 hora (aprox.)

Espectadors: 240 persones en total

Idioma: català i castellà

Passis: 2

NOVA UBICACIÓ - VEGEU ANNEX

Adreça:

Carrer Muntaner, 282. 08021 Barcelona

Com arribar:

Metro / Tramvia

L3+L5 (Diagonal)
L5 (Hospital Clínic)
T1, T2 i T3 Francesc Macià

Autobús

V11 parada: Santaló/Travessera de Gràcia – direcció Bonanova
parada: Calvet/Diagonal – direcció Estació marítima/World Trade Center

27 i D40 parada: Travessera de gràcia/Muntaner – ambdues direccions

6, 7, 33, 34 i H8 parada: Diagonal/Muntaner – ambdues direccions

Per a més informació contacteu amb Artixoc:

Tel. 93.296.41.00 / 667.53.81.34

www.artixoc.org

artixoc@gmail.com (general)

canbatllo.historic@gmail.com (Can Batlló Històric)

C/Moianès, 12-14 entl. 3a, escala esquerra

08014 Barcelona

ANNEX

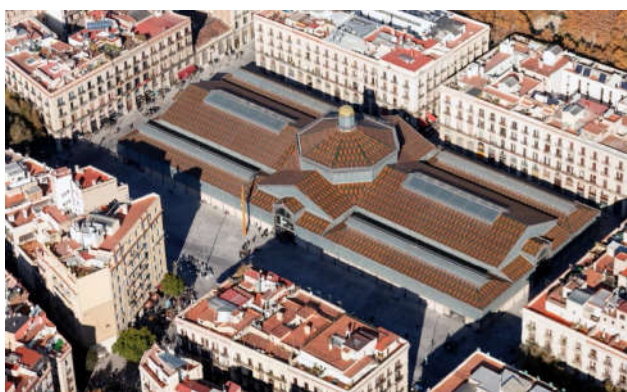
El Born Centre de Cultura i Memòria

El Born Centre de Cultura i Memòria és un equipament cultural de la ciutat de Barcelona, inaugurat el 9 de setembre del 2013, que conté diverses sales amb exposicions permanents i temporals, i el jaciment, de més de 8000m², del 1700 de l'antic barri de Ribera, que va ser parcialment destruït durant la Guerra de Successió i completament arrasat després del 1714 per a la creació de la Ciutadella de Barcelona. Els seus habitants van ser desplaçats a l'antiga illa de Maians, avui el barri de La Barceloneta.



El Born Centre de Cultura i Memòria

El jaciment conté també restes de l'antic Rec Comtal i d'una necròpolis musulmana preromànica.



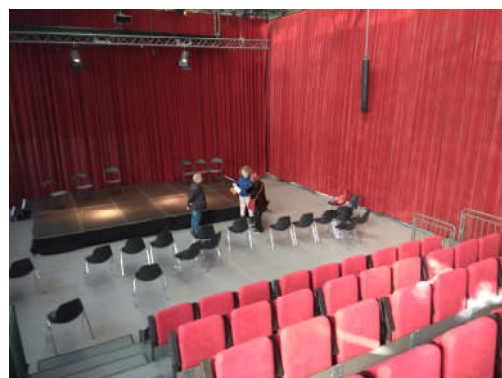
Vista aèria de l'antic Mercat

L'edifici del mercat es va acabar de construir el 1876, va tenir la funció de mercat del barri (venda minorista) fins al 1921, quan va passar a ser el Mercat Central de fruita i de verdura de la ciutat (venda majorista) fins que tancà el 1971, degut a la creació de Mercabarna.

Les protestes veïnals van aconseguir salvar l'edifici, tancat al públic durant més de 40 anys i amb diverses etapes d'incertesa. Mentrestant es va anar restaurant, fins que unes obres van descobrir el jaciment a mitjans dels anys 90 i el 2006 va ser classificat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

La Sala Moragues

La Sala Moragues és un espai polivalent de més de 600 m² dins del Centre que inclou, entre d'altres, modernes instal·lacions de so i d'il·luminació, una grada mòbil (es desplaça i es transforma) i un escenari per a tot tipus d'esdeveniments.



Sala Moragues

L'espai té un aforament de fins a 280 persones, aforament que pot variar segons es distribueixin els espais de la sala.

Adreça:

Plaça Comercial, 12. 08003 Barcelona

Com arribar:

Metro / Tramvia

L1 (Arc de Triomf)
L4 (Barceloneta o Jaume I)
T4 (Wellington)

Autobús

H14 i V19 parades: Estació França o Parc de la Ciutadella / Princesa – direcció Sant Adrià (H14) / Plaça Alfonso Comín (V19)
parades: Passeig Picasso / Princesa o Picasso / Av Marquès d'Argentera – direcció Paral·lel (H14) / Barceloneta (V19)

Bus del barri Ciutat Vella 120 parada: Plaça Pons Clerch

Tren

Parada inici / final Estació de França.

Línia R2 Sud de Rodalies

Línies R13, R14, R15, R16 i Ca6 de Mitja distància